

¿Por qué ese título para el álbum?

(A) "Es un título que lo hemos barajado desde el principio y lo hemos puesto porque los que formamos el grupo no hemos pasado una buena época a nivel personal precisamente. Menos mal que de esta cerrazón hemos sacado canciones, pero bueno, ha sido por eso, además de que es el título de una de las canciones del disco."

La portada también deja muy claro el concepto.

(A) "Sí, lo único que puede abrir esta cerrazón son las canciones, va muy en consonancia con el título y con el contenido, ya que es a nivel general lo que caracteriza también a las composiciones, especialmente las letras, pero no quiero decir que sea negativo, sino bastante íntimo".

¿La producción de Charly Cepeda marca la diferencia respecto al primer trabajo?

(A) "La producción marca diferencia pero también la composición de los temas. Notábamos que los directos pedían otro concepto, así que sin perder lo que era Calaña les dimos un estilo más roquero".

Aunque el flamenco y el rock están equilibrados a partes iguales en este trabajo, ¿no?

(A) "Desde luego, tenemos en cuenta a la hora de componer la tesitura vocal de nuestro cantante, no podemos olvidarlo" (M) "El equilibrio que comentas es

algo que fluye y como nuestro cantante tiene una voz de flamenquito hay que acomodar los acordes, pero hay canciones arriesgadas con base rockera que se van mezclando con las armonías y generan un tema flamenco".

¿Es esa combinación de sonidos o mestizaje el objetivo musical de Calaña?

(M) "Sí, porque en el primer disco las composiciones eran de Domingo y estábamos para darles color, mientras que esta vez ha sido algo más abierto, las cosas han salido mucho más desde cero".

Hablados de las nuevas incorporaciones a la banda y qué aportan al sonido de Calaña.

(M) "Pues mira, en lo que se refiere a la percusión, como Alen tiene buena pegada ya que viene del rock, lo que estábamos haciendo era "empastar" y queríamos darle un poco más de suavidad, así que se incorporó Jorge Soto como percusionista. Lo mismo con la corista, Airam Ebaniz, que le da un poco más de dulzura. Son dos incorporaciones que marcan a la vez distancias con las bandas de rock, algo que también es arriesgado".

La masterización del disco se hizo en Londres ¿Cuál es la razón?

(M) "Que cuando hicimos el primer disco con Iñaki

"Uoho" él se encargó de que se masterizara en Londres con Ian Cooper, porque sabía que lo hacía de puta madre, así que como nos gustó el resultado volvimos a repetir, aunque parezca un contrasentido masterizarlo en Londres por el sonido aflamencado de Calaña. Hay que recalcar que Charly Cepeda, el productor, puso bastante de lo suyo e influye en el resultado final del disco, no fue sólo el llevarlo a Londres".

Contados acerca de las colaboraciones del disco.

(M) "Eso es importante, estuvieron Tito Dávila, teclista de Calamaro, Charly Cepeda, que además de la producción se metió también para hacer percusiones y luego las nuevas incorporaciones que son la corista Aidan y el percusionista. Son colaboraciones espontáneas, nada premeditadas, han surgido así y se hacen, es lo bueno que tienen".

Charly le da un toque muy especial al sonido global...

(M) "Sí, porque es muy flamenquito pero a la vez es roquero cien por cien, lo que ha dado lugar a un disco muy arriesgado que creo no se puede definir. Son doce canciones totalmente diferentes y Charly se ha encargado de unirías, de darles un concepto".

¿El hecho de tocar estos dos palos musicales puede perjudicar a la hora de atraer a un público u otro?

Algo así como estar en tierra de nadie...

(M) "No creo que perjudique, pienso que el resultado de este disco puede gustar, aunque se tiene que escuchar sin prejuicios. Es arriesgado pero ha fluido de esa manera, como te he explicado antes. Quizás el primer disco era más flamenquito, pero a éste las composiciones le pedían partes más roqueras".

CALAÑA



“AHORA LAS CANCIONES SON MÁS ROQUERAS”

La banda en la que forman **ALEN AYERDI** (Marea) a la batería y **MARIANO MEDINA** a la guitarra ha sacado un segundo trabajo de excelente factura donde el flamenco sigue fundiéndose de manera fantástica con el rock. Ambos hablaron con **CHARLY ROCK AND ROLL** sobre este nuevo disco llamado 'A cal y canto'.