

► **"ES UN DISCO DEL QUE ESTAMOS MUY CONVENCIDOS Y TENEMOS GANAS DE ENSEÑARLO POR TODOS LOS SITIOS. CREO QUE HEMOS DADO UN PASO MÁS Y AHORA ES EL MOMENTO DE DISFRUTARLO CON LA GENTE".**

Otra cosa es que Iñaki es un productor más de Rock y nosotros buscábamos a alguien que estuviera curtido en otros estilos, que hubiera trabajado con Rock flamenco y que tuviera experiencia en Rock andaluz y en cosas que nosotros también tocamos. De hecho, Iñaki no tenía experiencia en eso pero muchos de nosotros tampoco, por eso queríamos dar ese pasito".

Además, después el álbum se masterizó en Londres, con Ian Cooper. ¿Esto le dio a las canciones más fuerza?

"Exactamente, pero hicimos lo mismo en el primer disco, en eso seguimos igual. En la forma es un disco más rockero, otra cosa es que ahora tocamos más estilos, pero desde una forma rockera de tocar porque varios de nosotros venimos de ahí".

¿Sois rockeros con alma de flamenco o flamencos con espíritu rockero?

"Nosotros tampoco nos vamos a definir con una etiqueta. Está claro que las influencias de cada uno es lo que se plasma. No nos consideramos un grupo que quiera fusionar, lo que queremos es hacer canciones guapas. Tenemos un cantante que mama mucho del flamenco, pero por ejemplo yo vengo del Rock, Osvaldo es un tío más jazzero en cuanto a tocar y más funky en cuanto a concepto y Mariano es rockero como yo, pero bebe de muchas influencias, tiene muchos estilos en los manos. La fusión depende de los ejecutantes".

De todas formas, en este disco habéis ampliado la miras, porque hay toques de Funk, de Blues e incluso de Soul. ¿Esta evolución ha sido algo natural o nace de la voluntad de mostrar vuestra versatilidad?

"Teníamos muchas ganas de hacer un disco ecléctico. Nosotros mamamos de muchas cosas y pese a que las formas son rockeras, está claro que nos apetecía hacer un disco a base de un montón de músicas y en este sentido era un paso adelante. Pero no ha sido nada premeditado, ha ido saliendo. El peso específico de la música lo tiene Mariano y él va trayendo cosas y pese a que él es rockero, la variedad y el gusto los lleva él. Él nos arrastra un poco en este sentido".

La familia ha crecido con las incorporaciones de Jorge y Aíram. ¿Qué han aportado ellos al trabajo y cómo se han integrado al grupo?

"Llevábamos tiempo queriendo tener un percusionista y de hecho en el disco anterior grabé yo algunas pero yo no soy un percusionista propiamente dicho, porque luego en directo, entre la percusión y la batería, aquello era un Cristo... y sí que quería alguien en el grupo con una mentalidad percusionista. Y en este sentido Jorge nos ha ido muy bien porque aparte de tener el concepto de Calaña y acoplarse rápidamente al estilo de canción que nos gusta, es una persona que flipas porque el trabajo de equipo lo lleva mastinado. Y con Aíram ya teníamos la experiencia porque había hecho

los coros en el primer disco, el rollo con ella era impresionante y en este disco se nos ocurrió invitarla a que se sumara a la gira, aparte de participar en el disco. Se ha implicado bastante, trabajamos los coros de antemano y aportaba arreglos... se lo ha currado mucho".

¿Habéis notado cierta madurez respecto al primer disco?

"Sí, en algunas cosas sí, pero en otras también tenemos que aprender. La madurez también se ha notado a la hora de simplificar, que lo hemos hecho gracias al productor. A nosotros todavía nos cuesta quitar cosas y poner, todavía no hemos definido muy bien qué armas emplear en cada canción. Y por supuesto que vamos aprendiendo, que es un disco más maduro que el anterior en muchas cosas y es más profundo musicalmente pero nos queda mucho que aprender. Con Charlie hemos aprendido mucho".

En cuanto a las letras, he notado una cierta voluntad poética. ¿Le dasteis muchas vueltas para hacerlas?

"Yo siempre he tenido bastantes influencias de la poesía. El hecho de tener a Kutxi Romero al lado... él lee mucha poesía y después también ves cómo la entiende. Tampoco era mi voluntad pasarme porque a mí lo que me gusta es que las letras se entiendan, yo prefiero que sean directas, no me quiero pasar en la forma. No quería caer en adornos o florituras, prefiero que se me entienda. No es incompatible hacer una letra bonita y comprensible".

¿El amor podría ser el tema principal del disco?

"Hay muchísimos sentimientos ahí: impotencia, abandono, resaca depresivas, hay de todo... Es un disco que tiene un montón de sentimientos en cada canción y el amor también está presente, por supuesto".

En marzo empezáis la gira de presentación. ¿Cómo lo afrontáis?

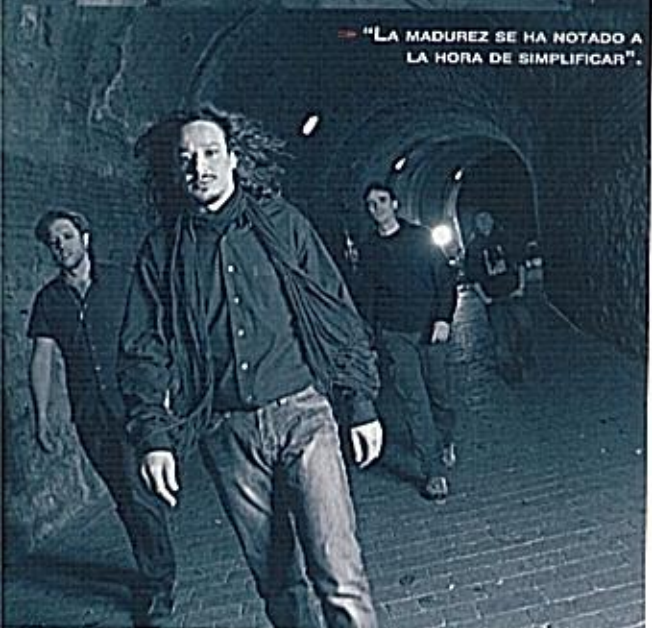
"Cuando haces canciones, la parte final es la más bonita, relajarte y decir, ahora vamos a tocar y lo voy a disfrutar, ya que hemos pasado por todo el proceso... Tenemos muchas ganas de enseñarlo por todos los sitios porque es un disco del que estamos muy convencidos. Creo que hemos dado un paso más y ahora es el momento de disfrutarlo con nuestros fans, el contacto directo con la gente".

¿Cómo ves el Rock que se hace en nuestro país actualmente?

"Están los siempre, no hay nadie que haya roto últimamente: rompió Marea a principios de los 2000 y no ha vuelto a pasar nada nuevo en diez años. Están los mismos: Barricada, Extremoduro cuando saque disco y Marea cuando haga lo mismo. Cada diez años suele aparecer alguien que rompe: primero fue Leño, luego Barricada y luego Extremoduro. Estamos hablando de Rock urbano. El panorama lo vemos aburrido. Los músicos se deberían comer más la cabeza musicalmente". ■



► "LA MADUREZ SE HA NOTADO A LA HORA DE SIMPLIFICAR".



CALAÑA

►►► "A CAL Y CANTO" ES EL CONTRAATAQUE DE CALAÑA, QUE NOS SORPRENDEN CON UNA PROPUESTA TEÑIDA DE Matices: SOUL, FUNK, BLUES... PERO SON PINCELADAS PARA ENRIQUECER LA MATERIA PRIMA, EL ROCK, QUE IMPREGNA SUS FORMAS Y SU ACTITUD. COMO NOS CONFIRMÓ SU BATERÍA ALÉN AYERDI, LA BANDA ESTÁ ANSIOSA POR INICIAR UNA GIRA QUE LES LLEVARÁ EL 12 DE MARZO EN TORREVIEJA (MAREAROCK), EL 13 EN VALENCIA (SALA PASIÓN POR EL RUIDO), EL 18 EN VITORIA (GORA TABERNA), EL 20 EN LA SALA TÓTEM (BIG STAR) DE VILLAVA (PAMPLONA), EL 26 EN BARAKALDO (EDASKA) Y EL 27 EN DONOSTI (LE BUKOWSKI), MÁS OTROS NUEVE CONCIERTOS ENTRE ABRIL Y MAYO.►►►

En este segundo disco habéis contado con la producción de Charlie Cepeda. ¿Cómo fue trabajar con él y por qué decidisteis cambiar el productor del primer disco?

"Tampoco es que decidiéramos cambiar de productor como quien dice, porque Iñaki es un tío de puta madre y aparte de que somos amigos, estamos muy contentos a nivel musical del primer disco.

"El Rock urbano lo vemos aburrido, no hay nadie que haya roto últimamente"